

# CONVERSATION ASTRONOMIQUE AVEC MON BANANIER

une série théâtrale et scientifique  
pour un spectacle tout-terrain



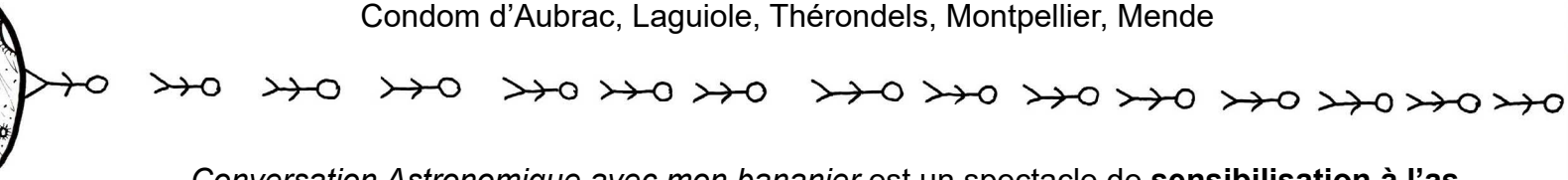
# CONVERSATION ASTRONOMIQUE AVEC MON BANANIER

une série théâtrale et scientifique - épisode 1, La Terre, la Lune et Cyrano.  
D'après *Les Etats et Empires de la Lune* de Savinien Cyrano de Bergerac  
et les démonstrations d'Eratosthène et Aristarque de Samos

Création et interprétation - Daniel Monino  
Collaboration artistique - Louise Vantalon  
Collaboration scénographie - Cerise Guyon  
Collaboration lumière - Alix Veillon  
Musiques Philip Glass (études), interprétation - Christine Monino-Clot

Production - RE<sup>2</sup> // Durée approximative - 1h25  
dès 10 ans, spectacle adapté aux lieux non dédiés

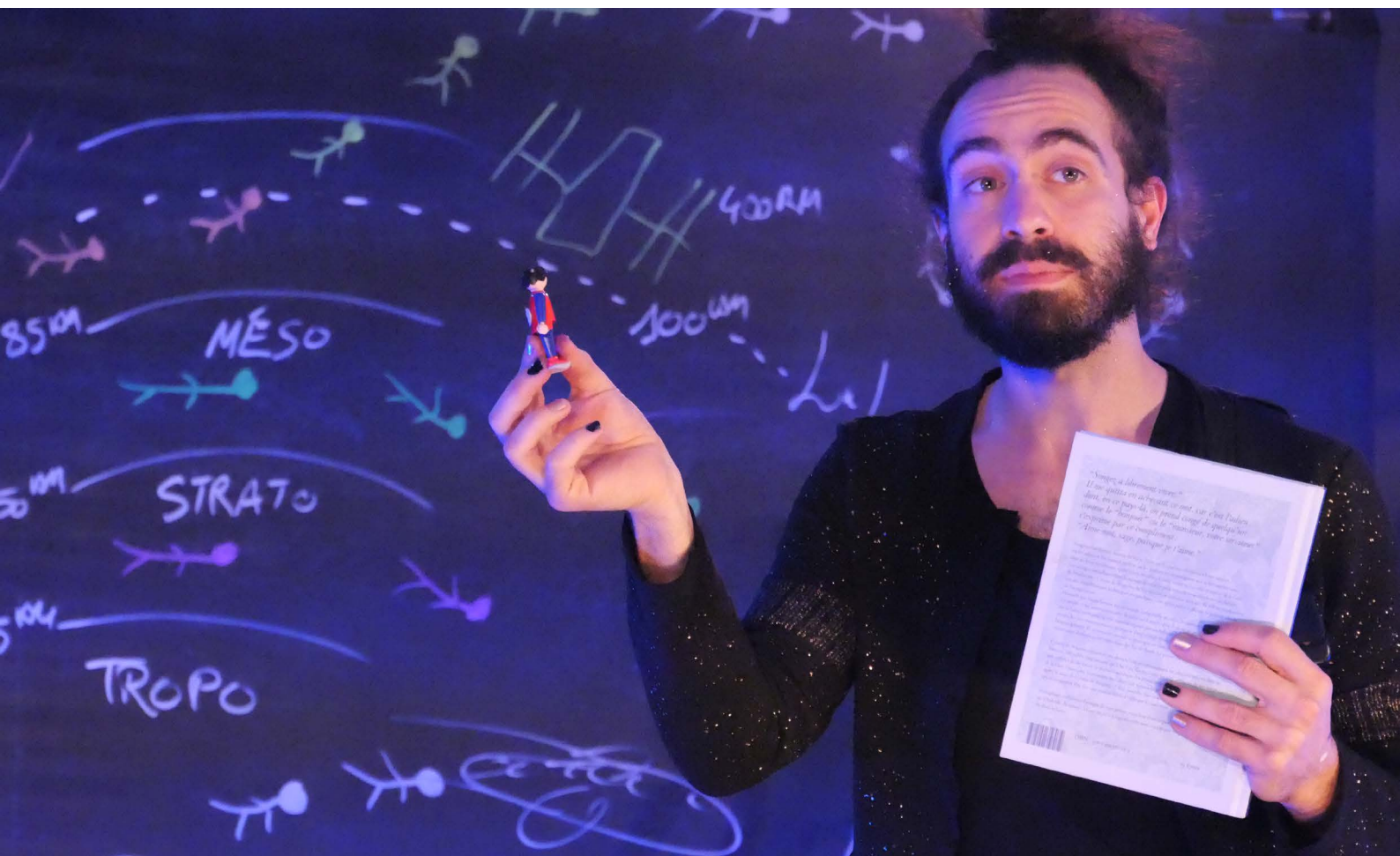
création juillet 2022  
représentations à Mur-de-Barrez, Rodez, Entraygues-sur-Truyère,  
Condom d'Aubrac, Laguiole, Thérondels, Montpellier, Mende



*Conversation Astronomique avec mon bananier* est un spectacle de **sensibilisation à l'astronomie** où cohabite l'**univers baroque de Cyrano** de Bergerac avec les **démonstrations de scientifiques de l'antiquité** : Eratosthène et Aristarque de Samos.

L'acteur, accompagné de son bananier et de sa bouilloire, va retracer l'histoire de trois démonstrations qui ont permis de faire entrer l'humanité dans l'immensité de l'Univers et **calculer la distance entre la Terre et la Lune**, tout en racontant comment Cyrano de Bergerac s'est rendu sur la Lune.

Avec **un dispositif entre théâtre et dessin**, Rien n'est établi - RE<sup>2</sup> propose une aventure ludique et détonante pour découvrir l'astronomie. Une façon novatrice de partager une passion pour les sciences avec l'aide de la littérature.



## Présentation

*Conversation astronomique avec mon bananier* est un **solo tout-terrain**, conçu pour être joué dans toutes sortes d'espaces (théâtre, salle des fêtes, foyer rural ...), en toute **autonomie technique**. Il nécessite seulement la capacité de faire le noir dans la salle (même modeste) et un raccord électrique. La compagnie s'occupe du reste.

Dans cette création originale, Daniel Monino, véritable **homme-orchestre sur scène**, s'attaque au vertige des distances dans l'univers. S'inspirant librement des aventures de Cyrano de Bergerac dans *Les États et Empires de la Lune*, il joue des rapports d'échelles pour tenter de nous **rendre sensible les distances dans l'univers**.

A travers un **dispositif mêlant théâtre et dessin**, l'acteur nous invite à un voyage dans l'imaginaire et la science. Il crée en direct une grande fresque à la fois support de l'histoire mais aussi moyen pédagogique pour comprendre notre Terre, la Lune et l'Espace.

Coincé avec un bananier assoiffé et une bouilloire, il part à la recherche de l'arrosoir égaré sur la Lune. Le spectacle est prétexte à un voyage dans l'histoire des grandes découvertes sur l'univers, pour **transmettre l'astronomie avec ludisme**.

Les démonstrations de deux grands scientifiques de l'antiquité ponctuent le récit du voyage de Cyrano vers la Lune, avec d'une part **Eratossthène** et le calcul du rayon de la Terre, et d'autre part **Aristarque de Samos** et ses calculs de la taille de la Lune et de sa distance à la Terre.

En filigrane, le spectacle aborde ce **sentiment de solitude** qui nous prend face aux étoiles : le sentiment de sa propre toute petite existence et celle de la vie terrestre, peut-être seule en son genre dans l'univers.



## Les Conversations Astronomiques (une série théâtrale)

*Conversation Astronomique avec mon bananier* est le premier épisode d'une série théâtrale de sensibilisation à l'astronomie. Dans cette première saison nous abordons **les grandes découvertes** astronomiques à travers l'histoire de Cyrano et Daniel qui s'aventurent ensemble dans notre système solaire.

L'enjeu est de lier pédagogie et imaginaire à travers le récit du voyage de l'acteur et Cyrano dans notre système solaire. Dans **l'épisode 2**, nous suivons Gilberte, la bouilloire, qui part secourir Daniel et Cyrano qui dérivent vers le Soleil. Ce sera l'occasion de présenter les démonstrations du calcul de la **taille du Soleil et de sa distance à la Terre**, mais aussi de présenter deux missions spatiales : Solar Orbiter (ESA) et Parker Solar Probe (NASA).

### LES CONVERSATIONS ASTRONOMIQUES

saison 1 : notre système solaire

Episode 1 : La Terre et La Lune

Episode 2 : Le Soleil

Episode 3 : Les planètes telluriques

Episode 4 : Les planètes gazeuses

Episode 5 : Comètes, astéroïdes et objets trans-neptunien

Episode 6 : Au delà du système solaire



## Atelier de médiation

Nous proposons de prolonger le spectacle avec un **atelier** d'éducation artistique, culturelle et scientifique autour de la Lune. Cet atelier s'adresse à **tous les publics**, nous nous adaptons en fonction des participants (scolaire, adultes, public en situation de handicap, etc). La durée et le contenu de l'atelier peut varier au grès des besoins et du nombre de participants.

### Temps 1 - Visualiser la distance Terre-Lune (30/40 minutes)

Pour commencer l'atelier, nous créons une **maquette à l'échelle** permettant de représenter la distance entre la Terre et la Lune. A partir de cette représentation, nous pouvons reparler du spectacle, travailler sur la mise à l'échelle et ouvrir sur les **missions Artemis** (NASA) qui entendent amener des humains sur notre satellite.

### Temps 2 - Les mouvements de la Lune (30/40 minutes)

Dans ce deuxième temps, nous partons de la question suivante : **la Lune tourne-t-elle sur elle-même ?** En effet, si elle nous montre toujours la même face nous pourrions être tenté de croire qu'elle ne tourne pas, et pourtant elle tourne. Pour cela, nous mettrons en pratique un exercice inventé par Hubert Reeves pour s'en rendre compte. A la suite de cela, nous ouvrirons sur un exercice de **danse-théâtre** pour lier les deux premiers temps : distance Terre-Lune et mouvements de la Lune.

### Temps 3 - Le Voyage vers la Lune (1h15/1h45)

En s'inspirant de Cyrano de Bergerac nous allons **imaginer** à notre tour un moyen original de se rendre sur la Lune. En premier lieu à travers une réflexion sous la forme d'une discussion et d'un nuage de mots, puis à travers un **temps d'écriture**. Nous clôturons l'atelier par la lecture des textes et leur mise en scène dans l'espace.

## Conditions techniques et tarif

### En lieux non dédiés/

accès à plusieurs prises 220v.  
possibilité de faire le noir (même modeste).  
besoin d'un accès à un espace hors scène fermé proche de la scène pour le spectacle.

hauteur sous plafond minimum : 4m

largeur minimum : 5m

profondeur minimum : 5m

### Tarif/

1200 euros TTC (tarif dégressif à partir de 2 représentations, atelier EAC sur devis)  
+++ défraiement, hébergement, restauration

arrivée la veille : montage et répétition

jour J : représentation et démontage

merci de nous contacter pour un devis plus détaillé ou de plus amples informations :

**artistique.re2@gmail.com**



## Condom-d'Aubrac

# De la Terre à la Lune : seul sur scène

Seul en scène, entre sa bouilloire et son bananier, Daniel Monino sous prétexte de «Conversation», convoque Cyrano de Bergerac, l'écrivain, pour nous emmener dans un voyage onirique au cœur de notre système solaire.

Avec lui, les mathématiques et la géométrie sont abordées sous un angle nouveau et les calculs permettant de voyager dans l'Espace paraissent un jeu d'enfant.

Les objets domestiques s'animent dans ce monde merveilleux qui, par la dexté-

rité de l'acteur, se dessine peu à peu sous le regard captif du public. Petits et grands oublient le Temps et sont prêts à continuer le voyage vers Les Etats du soleil, comme une suite annoncée.

En coulisse, Louise Vantalou veille discrètement à la dramaturgie, éclairage et son.

Cette soirée a été proposée dans une collaboration entre les deux municipalités de Saint-Chély et de Condom d'Aubrac, avec le partenariat du conseil départemental. Une réussite à renouveler.



Théâtre, Montferrier-sur-Lez

Publié le 11/07/2022 à 05:05



Daniel sur scène dans "Conversation astronomique avec mon bananier".

## Daniel Monino, L'Astronomie avec ludisme

Ne manquez pas ce spectacle, les 15 et 16 juillet à 20 h, le 17 juillet à 16 h, aux terrasses du château de Montferrier-sur-Lez. Avec Conversation astronomique avec mon bananier, Daniel Monino, véritable homme-orchestre sur scène, s'attaque au vertige des distances dans l'Univers.

### Véritable homme-orchestre

S'inspirant librement des aventures de Cyrano de Bergerac dans L'Autre Monde ou Les États et Empires de la Lune, il joue des rapports d'échelle pour tenter de nous rendre sensibles les distances dans l'Univers. Coincé avec un bananier assoiffé et une bouilloire, il part à la recherche de l'arrosoir égaré sur la Lune. Le spectacle est prétexte à un voyage dans l'histoire des grandes découvertes sur l'Univers, pour transmettre l'astronomie avec ludisme.

En filigrane, le spectacle aborde ce sentiment de solitude qui nous prend face aux étoiles : le sentiment de sa propre toute petite existence et celle de la vie terrestre, peut-être seule en son genre dans l'Univers.

Informations/réservation : Théâtre En Liberté, accès par le chemin du Belvédère/chemin des Terrasses du château à Montferrier-sur-Lez.

[festival.tel@gmail.com](mailto:festival.tel@gmail.com), 06 77 10 52 29. Réservation fortement conseillée, la jauge du spectacle est réduite à 20 places. Spectacle familial dès 9 ans, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Tarif unique : 12 € (paiement chèque ou espèces uniquement sur place).

Correspondant Midi Libre : 07 71 37 99 44

CORRESPONDANT

## Théâtre à la salle multiculturelle



Daniel Monino et son bananier.

Vendredi 21 octobre, à 20 h 30, à la salle multiculturelle, la municipalité avec le soutien du Département de l'Aveyron dans le cadre du projet Terrains de Jeux vous propose le spectacle "Conversation Astronomique avec mon bananier" une création de Daniel Monino de la Compagnie Théâtre en Liberté.

Pour Conversation astronomique avec mon bananier, Daniel Monino, véritable homme - orchestre sur scène, s'attaque au vertige des distances dans l'univers. S'inspirant librement de Cyrano de Bergerac dans les Etats et Empires de la Lune, il joue des rapports d'échelles pour tenter de nous rendre sensibles les distances dans l'univers.

Coincé avec un bananier assoiffé et une bouilloire, il part à la recherche de l'arrosoir égaré sur la Lune. Le spectacle est prétexte à un voyage dans l'histoire des grandes découvertes sur l'univers pour transmettre l'astronomie avec ludisme. En filigrane, le spectacle aborde ce sentiment de solitude qui nous prend face aux étoiles : le sentiment de notre propre petite existence et celle de la vie terrestre, peut être seule en son genre.

Spectacle familial dès 9 ans.

Gratuit.

CORRESPONDANT

CENTREPRESSEAVEYRON.FR

# LOT ET TRUYÈRE /

# AUBRAC - CARLADEZ

15  
CENTRE PRESSE  
MERCREDI 12 OCTOBRE 2022

## Entraygues-sur-Truyère

### Théâtre à la salle multiculturelle

Vendredi 21 octobre, à 20 h 30, à la salle multiculturelle, la municipalité avec le soutien du Département de l'Aveyron dans le cadre du projet Terrains de Jeux vous propose le spectacle « Conversation Astronomique avec mon bananier » une création de Daniel Monino de la Compagnie Théâtre en Liberté.

Pour Conversation astronomique avec mon bananier, Daniel Monino, véritable homme - orchestre sur scène, s'attaque au vertige des distances dans l'univers. S'inspirant librement de Cyrano de Bergerac dans les Etats et Empires de la Lune, il joue des rapports d'échelles pour tenter de nous rendre sensibles les distances dans l'univers.

Coincé avec un bananier assoiffé et une bouilloire, il part à la recherche de l'arrosoir égaré sur la Lune. Le spectacle est prétexte à un voyage dans l'histoire des



Daniel Monino et son bananier.

grandes découvertes sur l'univers pour transmettre l'astronomie avec ludisme. En filigrane, le spectacle aborde ce sentiment de solitude qui nous prend face aux étoiles : le sentiment de notre propre petite existence et celle de la vie terrestre, peut être seule en son genre.

Spectacle familial dès 9 ans.  
Gratuit.



L'Autre Mondes

Kärmin



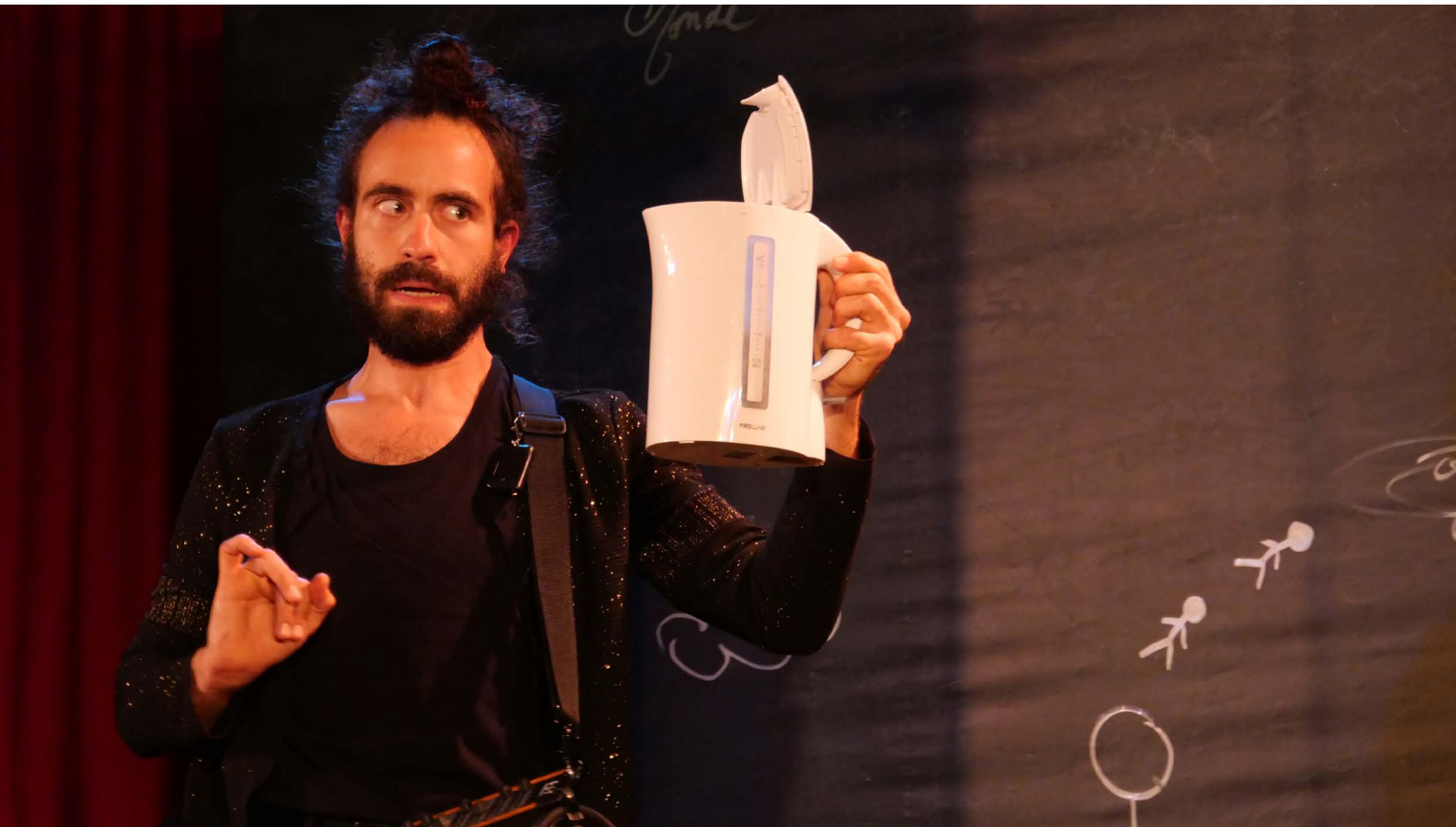


## Présentation Rien n'est établi - RE<sup>2</sup>

Rien n'est établi a vu le jour en 2011 sous le nom Théâtre en Liberté pour la première édition du festival éponyme. Entre 2011 et 2016, le festival s'est développé : théâtre, danse, musique et arts plastiques, EAC, création de spectacles et tournées.

Les nombreux **partenaires institutionnels** (DRAC, Montpellier Méditerranée Métropole, Mécènes Montpellier Méditerranée) et médiatiques (Radio FM Plus, France Bleu Hérault, Radio Aviva) du festival ont permis de faire connaître de jeunes compagnies (Collectif Carte Blanche, FFT, Julia Leredde, Abraxas, Lisa Guez, etc.).

En 2016, le festival se mue en une compagnie, qui porte les créations de Daniel Monino, dont le travail est à mi-chemin entre le théâtre, l'art dans l'espace public et l'art plastique. La compagnie est soutenue par la ville de Montferrier-sur-Lez. RE<sup>2</sup> développe également plusieurs **ateliers de transmission** avec des amateurs, auprès de toutes les tranches scolaires (de la maternelle au lycée) et aussi auprès d'adultes.



Le travail de Daniel Monino s'ancre dans un **rapport plastique à la scène**, avec un fort accent sur la **dramaturgie**. A partir de matériaux littéraires, le texte initial est démonté et travaillé en improvisations pour aboutir à un canevas qui architecture la pièce.

Les comédiennes et comédiens sont ainsi plongés dans un **état d'improvisation** constant qui met l'accent sur l'**intention des personnages**.

Maniant l'anachronisme et les temporalités, les spectacles de Daniel Monino développent une adresse ouverte, avec un souci de la transmission et de l'accessibilité.

Le **goût du bricolage** et du recyclage caractérise l'esthétique de ses spectacles. Le graphisme prend une place importante dans ses créations.

Ses spectacles abordent des thèmes tels que la solitude, le rapport à la terre natale, la condition de l'être humain, et oscillent entre **fantaisie et émotion**.

# Daniel Monino

Je développe des formes artistiques diverses depuis 2010, **spectacles, podcasts & arts plastiques** : *Conversation Astronomique avec mon bananier* (Fête de la Science 2023 Montpellier et Mende, tournée sur l'Aubrac en 2022), Podcast *Écouter les étoiles* (projet *Terrains De Jeux*, création 2022 sur l'Aubrac), *Rédemption* (festival TEL 2016 avec l'aide à la diffusion de Montpellier3M), *Antidote* (Nous n'irons pas à Avignon - 2014, Zeitzug festival - Bohum Allemagne - 2014), *±4 Fables* (tournée en médiathèques de l'Hérault en 2017, Théâtrales en Couserans à St Girons - 2014).

Mes spectacles oscillent entre **texte et canevas** et sont souvent liés au **théâtre d'objet** et aux arts plastiques, principalement le **dessin**. Depuis 2022, je développe des formes entre **arts et sciences** avec *Rien n'est établi - RE<sup>2</sup>* (anciennement *Théâtre En Liberté*).

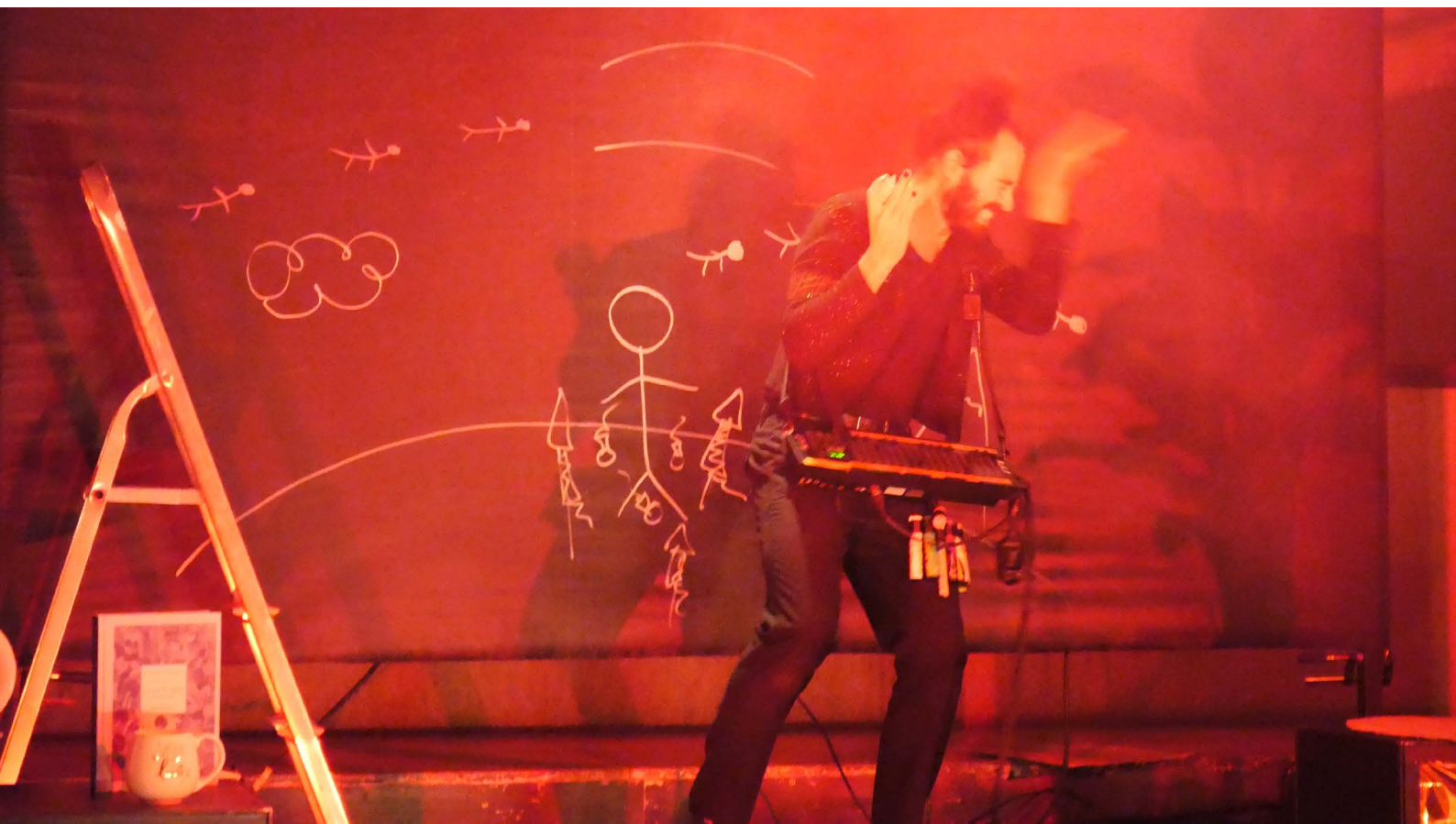
*Conversations Astronomiques avec mon bananier* marque le début d'une **série théâtrale** de 6 épisodes, initiée en 2022, autour de l'Univers et de notre rapport à ses distances.

Je puise mon inspiration dans la rencontre d'artistes qui ont façonné ma vision du monde et de la scène : *Temporary Distortion*, le *Théâtre Permanent*, *L'Amicale de Production*, Bernard Van Eeghem et son spectacle *Au Sanglier des Flandres*, ou encore Martine Pisani.

J'ai été formé à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle entre 2007 et 2012. En parallèle, je deviens stagiaire dans un programme de formation à la **Colline – Théâtre National** entre 2012 et 2013 où je travaille le jeu d'acteur avec Claude Duparfait, la scénographie avec Alexandre De Dardel, la dramaturgie et la mise en scène avec **Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou**.

J'ai travaillé 5 ans à La Colline – Théâtre National en tant qu'intervenant artistique sur le projet *Education & Proximité*. En 2019/2020, je participe à la *Fabrique Citoyenne et Artistique* au **Théâtre du Châtelet** à Paris. Je donne des stages et des ateliers de théâtre à Montpellier depuis 2015. Je suis aussi intervenant artistique pour FullFrontalTheatre (FFT, Paris) sur le CLEA de GPSEO en 2022 et 2023.

En tant qu'acteur, je joue dans les créations de Jérémy Ridet (FFT) : *La Fausse Suivante* (présentée au Théâtre de la Bastille, au 104, au Théâtre de Vanves, au TEL #5), *The untitled F. project*, lors du festival TransFormes, avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Je jouerai dans sa prochaine création : *La Cousine Bette* d'après Balzac (création 2024 au Théâtre de Vanves).





## Louise Vantalon

Après un passage à l'École Européenne Supérieure de l'Image (Poitiers), Louise Vantalon étudie à la Sorbonne Nouvelle en sections littérature et théâtre, où elle participe à la classe formation de l'acteur de Claude Duparfait. Parallèlement à ses études, elle se forme en danse contemporaine (Isabelle Lamotte, Ilse Peralta ...) et à la marionnette (Sylvie Baillon, CRR Amiens), et suit le travail de la Ktha compagnie. Elle termine ses études à l'université Paul Valéry à Montpellier en master théâtre. Son travail de recherche universitaire est présenté au MUCEM lors de la journée d'étude « jeux carnavalesques / jeux d'identité » en 2014.

Elle participe à l'organisation du festival Théâtre en Liberté (Montferrier-sur-Lez) de 2012 à 2016. Elle accompagne en dramaturgie *Mobiles de guerre* de Fanny Garin (installation et film – 2016).

Après plusieurs expériences en médiation du patrimoine et des arts plastiques, elle est chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques à ICI – CCN Montpellier de 2014 à 2020. En 2020, elle suit la formation « responsable d'administration des entreprises culturelles » de l'ARDEC (Montpellier), suite à laquelle elle est administratrice de production pour les compagnies RE<sup>2</sup> – Daniel Monino, Vague Aventure – Emma Tricard, Pulx – Elsa Decaudin et le festival Détours du Monde. Elle rejoint Daniel Monino au sein de RE<sup>2</sup> en dramaturgie sur les *Conversations Astronomiques*, autour de l'astronomie et les Micro-Berges de la Mosson, autour de l'eau.





## CERISE GUYON

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon), dont elle sort diplômée en 2013. En parallèle à cette formation, elle se forme également à la construction de marionnettes auprès d'Einat Landais et complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016.

Son activité continue de se déployer dans les deux univers, qui se nourrissent l'un l'autre. Au théâtre, elle collabore avec Astrid Bayiha, Cécile Backès (accessoires), Pierre Cuq, Philippe Delaigue, Olivier Letellier, Emma Pasquer, Jérémy Ridel, Pauline Ringeade, Pauline Rousseau (Collectif Inverso). Elle a également été assistante à la mise en scène de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014).

Pour la marionnette, elle travaille comme scénographe et/ou comme constructrice de marionnette, selon la géométrie des projets, avec Bérangère Vantusso, Audrey Bonnefoy, Zoé Grossot, Compagnie La Magouille, Lou Simon, Jurate Trimaikaite (en France et en Lituanie, où elles reçoivent le Aukšniniai Scenos Krysių, équivalent des Molières lituaniens, du spectacle Jeune Public).



## ALIX VEILLON

C'est dans le milieu des concerts et des festivals de musique qu'Alix apprend la lumière. Elle intègre par la suite l'ENSATT (école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) dans une volonté d'amener une touche plus cinématographique et construite dans la musique dite live. Toujours dans un souhait de mêler et explorer les différentes disciplines du spectacle vivant, Alix collabore aussi bien sur des créations en théâtre comme avec Aurélia Ivan pour son diptyque l'Androïde [HU#1], que dans des projets de cirque contemporain tel que *La Geste* de la compagnie Rusparocket, *La Blonde* de Jonas Leclere ou encore la régie de *50/50* de Virevolt et du festival d'Alba la Romaine.

N'ayant pas complètement raccroché avec le stroboscope et les pogos, je prends plaisir à passer d'un domaine à l'autre, de les y mêler dans les conceptions lumières et d'y échanger les différentes techniques d'éclairages.

Cette richesse des pratiques je vais la retrouver au sein du cirque contemporain, de la danse ou dans la musique. En collaborant notamment avec Les Ogres de Barback (Pittocha), Le collectif Petit Travers (Dans les plis du paysage, Nos chemins, Encore la vie..) ou encore l'ensemble Tactus.

## Rien n'est établi - RE<sup>2</sup> (anciennement TEL)

4 impasse du château 34980 Montferrier sur Lez  
président - Franck Salles

SIRET - 793 234 816 00015

APE - 90 01 Z

Licence 2-PLATESV-R-2020-004606

Licence 3-PLATESV-R-2020-004607

Contact artistique

Daniel Monino - 06 77 10 52 29

Contact administratif

Louise Vantalon - 06 07 43 21 48

[artistique.re2@gmail.com](mailto:artistique.re2@gmail.com)

[Site web de Daniel Monino](#)

[Vidéo de présentation - Chaîne Youtube](#)

[Les Rencontres de Radio Temps Rodez :  
Réveil-toi Rodez avec Daniel Monino](#)

photographies - Louise Vantalon

