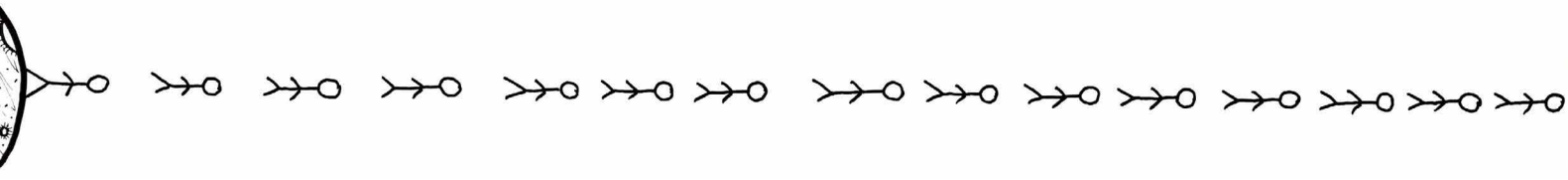


YNAD.

L'Univers en deux coups de pinceau

d'après le calendrier cosmique de Carl Sagan



Création et interprétation - Daniel Monino

Collaboration artistique - Louise Vantalou

Collaboration scénographie - Cerise Guyon

Musique - Louis Delisle

Collaboration scientifique - Vincent Chambouleyron

Collaboration technique - Emilie Dionisi Croux et Alice Fulcrand

Construction - Alice Vantalou (Atelier Bauxite)

Production - RE²

Co-production - Théâtre de Mende, Parc aux Etoiles (GPSEO)

avec le soutien du réseau des Médiathèques de Montpellier

et le soutien à la création de la Ville de Mende

Durée approximative - 45 minutes

suivi d'une rencontre après le spectacle

dès 7 ans, spectacle jeune public

création 29 et 30 avril 2026 au Parc aux Etoiles avec le Festival Les 400 coups

Tournée automne 2026, Théâtre de Mende et

Réseau des Médiathèques de Montpellier



Résumé

Nous savons qu'à l'origine l'Univers tenait dans un espace hyper petit. Cela paraît impossible ? Et pourtant... Quelle est l'origine de l'Univers ? Qu'est-ce que le Big Bang ? Comment sont nées les étoiles, les planètes, les plantes et les animaux ? Et moi qu'est-ce que je fais là sur Terre ? Qu'est-ce que l'astronomie me raconte de notre monde ?

L'Univers en deux coups de pinceau répond à ces questions fondamentales d'une façon aussi ludique que dynamique.

Grâce à un style graphique coloré et un jeu baroque, Daniel Monino propose un spectacle éclatant de vivacité. Ses illustrations et sa créativité participent au ton tantôt humoristique, tantôt poétique du récit. Tout cela sur un fond scientifique solide et fascinant. *L'Univers en deux coups de pinceau*, un spectacle qui titillera la curiosité et la fibre scientifique de toutes et tous !

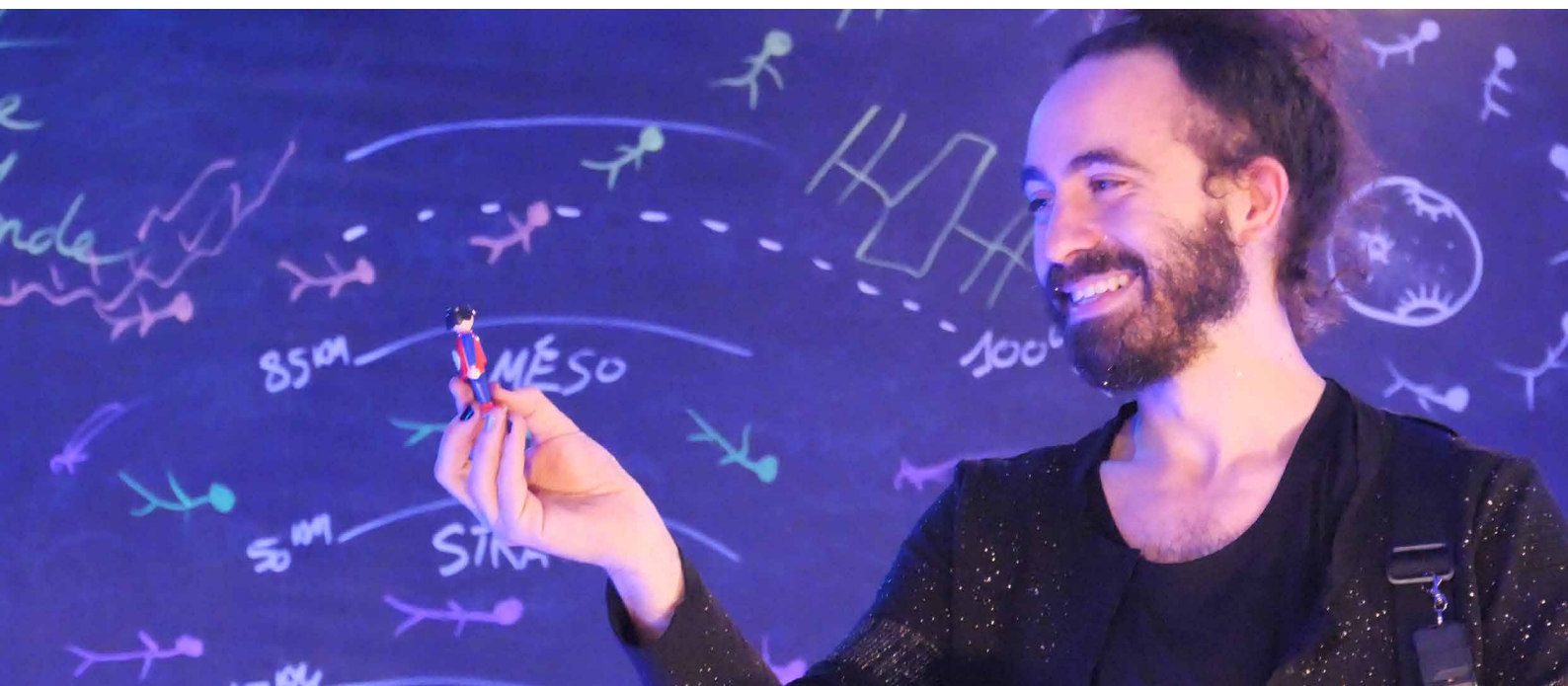


Présentation

L'histoire de l'Univers est un objet passionnant pour comprendre d'où nous venons et penser à **notre place dans la grande fresque du temps**. Carl Sagan, grand scientifique et vulgarisateur américain, a eu l'idée de nous rendre plus concrète cette histoire de l'Univers en la réduisant sous la forme d'un calendrier. Dans ce calendrier 1 seconde dure 433 années terrestres, et ainsi l'on peut **faire tenir les 13,8 milliards d'années de notre grande histoire sous la forme des 12 mois de l'année**. J'ai toujours trouvé ce matériau simple et concret pour comprendre notre Univers. Avec Rien n'est établi - RE² nous questionnons à travers nos créations les moyens de représentation de l'Univers et cherchons à **saisir cet espace-temps phénoménal**.

Dans la précédente création nous cherchions à rendre concrète la distance entre la Terre et la Lune, ici, nous voulons nous donner l'occasion d'**éprouver l'immensité du temps**. Ainsi, en s'appuyant sur le calendrier cosmique de Carl Sagan, *L'Univers en deux coups de pinceau* peint la fresque du temps dans **un spectacle à destination des enfants**. Épaulé par Louise Vantalon à la dramaturgie et Cerise Guyon à la scénographie, Daniel Monino imagine **un spectacle graphique et ludique** pour faire toucher du bout des doigts l'immensité du temps de notre Univers. Avec les conseils de Vincent Chambouleyron, astrophysicien, nous entendons réaliser un spectacle basé sur les dernières connaissances scientifiques. Le dispositif technique de cette **création pour lieux non dédiés** est construit par Alice Vantalon (atelier Bauxite), la régie lumière est assurée par Emilie-Dionisi-Croux et Alice Fulcrand, le tout plongé dans une ambiance sonore stellaire composée par Louis Delisle.

Avec ce spectacle nous voulons **sensibiliser les plus jeunes à l'astronomie**. Dans un monde en plein bouleversement, il nous apparaît fondamental d'initier les enfants aux sciences. Nous ancrer dans notre Univers nous rappelle que nous ne sommes que des poussières d'étoiles, presque insignifiantes disent certains, mais des poussières qui peuvent comprendre l'Univers et changer le monde.



Note d'intention

On me dit souvent qu'il est difficile de parler de concepts aux enfants, et pourtant, en atelier notamment, je suis devant des classes ou des groupes d'enfants ou de jeunes qui me posent de nombreuses questions sur l'astronomie. J'y réponds en adaptant mon discours au public et constate que même des enfants peuvent manipuler des concepts ainsi que des phénomènes abstraits : trou noir, formation du soleil, etc.

Je veux **faire confiance aux enfants dans leur capacité à comprendre et à maîtriser des idées** qui semblent complexes même aux adultes. Mon enjeu est de rendre ces concepts les plus simples possibles et d'en extraire un énoncé le plus précis possible pour **que les enfants s'en saisissent à leur tour**.

Dans *L'Univers en deux coups de pinceau*, j'entends poursuivre le travail entrepris **entre théâtre et dessin** sur notre précédente création : *Conversation Astronomique avec mon bananier*. Le dessin est un vecteur de sensibilisation fort, notamment pour le jeune public. Grâce au dessin, j'entends permettre aux plus jeunes de visualiser des concepts d'astrophysique.

Sur scène, nous construirons un objet scénographique support des dessins réalisés en direct. En travaillant avec des couleurs et des formes simples je dessinerai une fresque qui raconte notre Univers, de ses débuts sous la forme d'une soupe de particules brûlante et concentrée, à la formation des galaxies, jusqu'à la celle de notre système solaire et de l'apparition de la vie sur Terre. Le spectacle prendra la forme d'**une aventure à travers le calendrier cosmique de Carl Sagan** où le personnage principal tentera de rejoindre son époque en déroulant le fil du temps.



Médiation / L'Agence Spatiale des Petits Pas

Avec l'Agence Spatiale des Petits Pas nous invitons un groupe de personnes à participer à l'aventure de la plus ambitieuse et de la plus petite des agences spatiales jamais imaginées ! Nous poursuivons avec cette proposition notre travail de représentation de l'Univers.

Nous proposons aux participants et participantes de créer un voyage dans notre espace quotidien sous la forme d'une mise à l'échelle de l'Univers. Avec ce groupe, nous relierons la Terre à un autre point du Système Solaire sous la forme d'un voyage imaginaire : de la taille d'une cour d'école, des bords d'un cours d'eau ou le long d'une avenue de la ville.

En nous questionnant sur les échelles de représentation de l'Espace, nous ramenons l'immensité du ciel à la dimension d'une marche. Si la Terre fait la taille d'une cacahuète, quelle est la taille du Soleil et où se trouve-t-il ? Et si nous inventions ensemble l'histoire du voyage qui nous y mènera ?

Notre approche ludique à mi-chemin entre théâtre et astronomie invite chacun et chacune à en apprendre davantage sur l'espace astronomique autant que sur l'espace quotidien à travers l'observation, l'imagination, la science et le théâtre.

Ce projet est nourri de notre expérience auprès d'une douzaine de groupes du CE1 à la Terminale lors du CLEA sur le territoire du Grand Paris Seine et Oise en 2025.



Observation du Soleil avec le groupe
de Rosny Sur Seine - Ysis

Portés par l'envie de raconter des histoires sur notre Univers proche ou lointain, sur nos vies d'humain·e·s voyageant sur un grain de poussière perdu dans l'immensité du vide spatial, notre projet s'intègre dans une démarche participative forte et détonante qui cherche à ramener sous nos pieds l'immensité du ciel, en ouvrant les yeux sur notre paysage proche, tenir au bout des doigts les étoiles et les galaxies, faire communiquer ensemble les habitant·e·s d'un territoire qui se croient éloignés alors qu'à l'échelle de l'Univers nous sommes collés les uns aux autres, accomplir ensemble une aventure sensible pour que le grand devienne petit et que nos pas de géants traversent l'espace-temps.

Exemple atelier médiation

Atelier La Lune dans tous ses états (fait à Castries en octobre 2025) / 2h

Publics : Enfants / Adolescents / Adultes

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir et apprendre de façon ludique des informations sur la Lune.
- Participer à un projet collectif et collaborer autour de l'écriture et du jeu.
- Développer son imaginaire par l'écriture et l'interprétation.

Méthode et progression du travail :

L'atelier s'articulera dans une démarche entre Arts et Sciences, entre apport de notions scientifiques et interprétation artistique. L'enjeu est de mettre en route un processus créatif inspiré par les sciences.

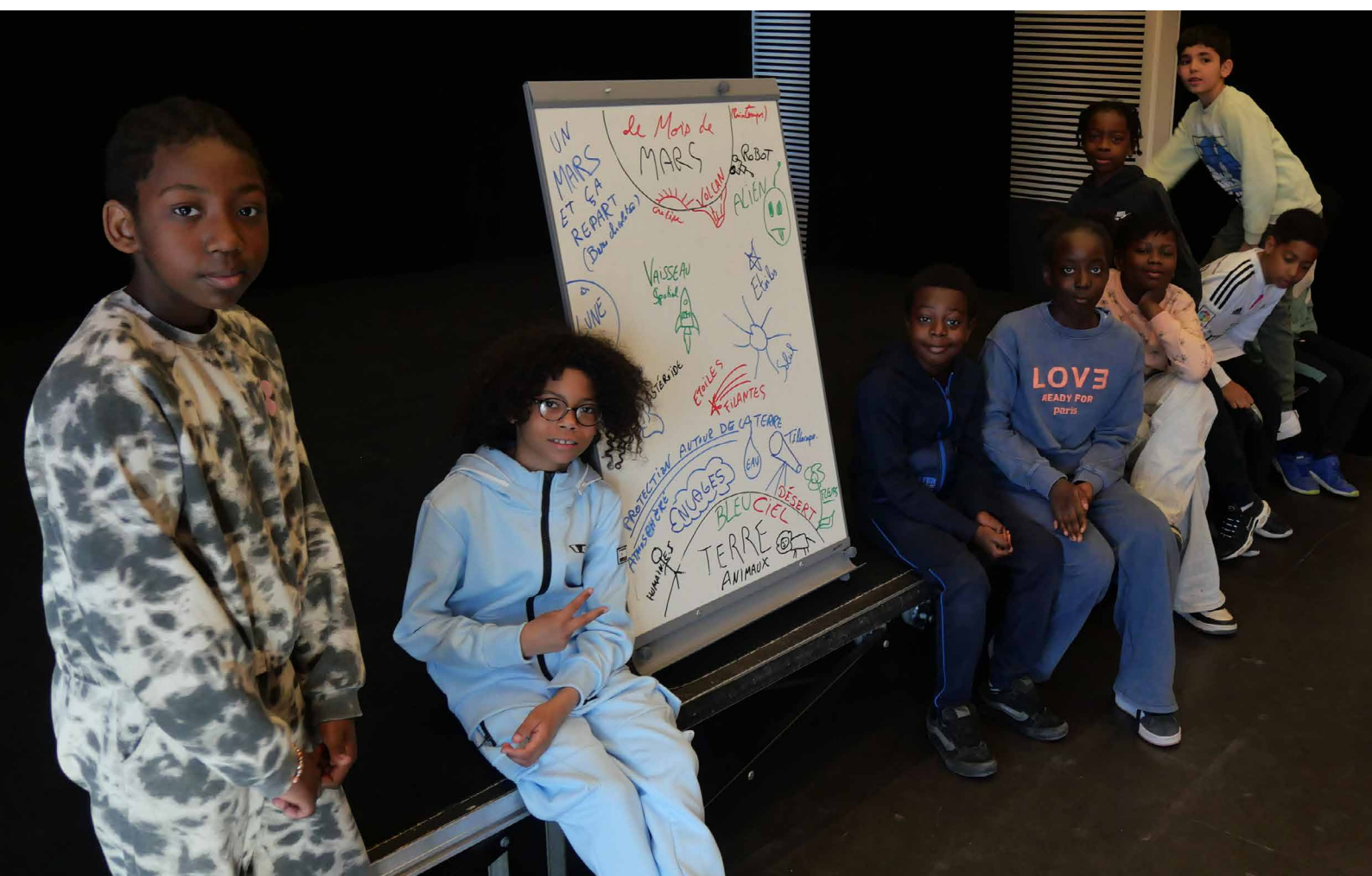
Ouverture sur un échauffement théâtral, puis un mini exposé pour présenter la Lune (avec questions/réponses). Se pose alors une grande question : est-ce que la Lune tourne sur elle-même alors qu'elle montre toujours la même face à la Terre ?

Démonstration de la chose avec un exercice dans l'espace proposé par Hubert Reeves (les mouvements de la Lune). Composition d'un nuage de mots sur la Lune pour brasser les idées, ainsi que réveiller l'imaginaire. La Lune c'est : gris, blanc, une crêpe, du fromage, plein de poussières, etc. Chacun crée une phrase à partir d'un ou plusieurs mots du nuage : la Lune est un fromage de poussières grises.

Retour sur plusieurs images des missions Apollo et présentation du trajet Terre-Lune. Avec l'aide du portrait-robot de la Lune, les différents groupes sont invités à inventer une publicité pour vendre le voyage Terre-Lune avec l'Agence Spatiale des Petits Pas.

Ecriture et temps de répétition pour les groupes, puis présentation à tous et mise en scène.

Finalisation sur une mise à l'échelle Terre-Lune, puis observation du soleil (si les conditions le permettent).



CALENDRIER PREVISIONNEL 2025 et 2026

Quand ?	Qui ?	Durée ?	Où ?
Résidence 1 Septembre/Octobre 2025	Daniel, Louise et Vincent	5 jours	Montpellier (écriture)
Résidence 2 4 au 6, 18 au 21 et 25 au 28 novembre 2025	Daniel, Louise, Cerise Emilie, Alice F, Alice V. et Louis	11 jours	Médiathèques Castries <i>acquis</i>
Résidence 3 23 au 27 février 2026	Daniel, Louise Cerise et/ou Alice V.	5 jours	Théâtre de Mende <i>acquis</i>
Résidence 4 Mars/Avril 2026	Daniel, Louise Louis	6 jours	Impulsions Montpellier <i>en cours</i>
Résidence 5 17 au 30 avril 2026	Daniel, Louise Cerise et/ou Alice V.	9 jours	Parc aux Etoiles à Triel sur Seine <i>acquis</i>
		Nombre de représentations	
Création 29 et 30 avril 2026	Daniel, Louise et Cerise	4 représentations	Parc aux Etoiles à Triel sur Seine, avec le Festival 400 coups <i>acquis</i>
Tournée 1 Automne 2026	Daniel, Louise/Alice F.	6 à 8 représenta- tions	Réseau des Médiathèques Montpellier <i>acquis en partie</i>
Tournée 2 Octobre 2026	Daniel, Louise/Alice F.	6 représentations	Fête de la Science au Théâtre de Mende et à Montpellier <i>en cours</i>



TOUTE L'HISTOIRE DE L'UNIVERS EN UN AN

Et si nous comprimons l'histoire de l'Univers en une année terrestre ?

JANVIER

1

00:00

Big Bang : l'espace et le temps sont créés

12:14

Formation des premiers atomes

3

Formation des premières étoiles

20

Formation des grandes galaxies

FÉVRIER

15

Début de la formation de la structure à grande échelle de l'Univers

MARS

15

Formation de la Voie lactée

AVRIL

1

Formation des premiers amas de galaxies

MAI

5

Les premières étoiles semblables au Soleil apparaissent

JUIN

5

Formation des grandes séparations et des filaments

JUILLET

30

Formation d'Alpha Centauri

AOÛT

5

La Voie lactée devient une galaxie spirale

15

Début de l'ère dominée par l'énergie sombre

SEPTEMBRE

1

Formation du système solaire

10

La vie émerge sur Terre

OCTOBRE

1



Apparition de la photosynthèse

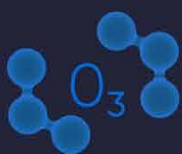
29



Apparition de l'oxygène dans l'atmosphère terrestre

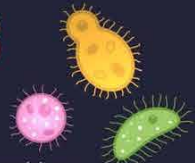
NOVEMBRE

1



Formation de la couche d'ozone

8



Apparition des organismes eucaryotes

DÉCEMBRE

5



Apparition de la vie multicellulaire

19



Des êtres vivants sortent de l'eau

25



Apparition des dinosaures

26



Apparition des premiers mammifères

30



Extinction des dinosaures



31 DERNIER JOUR DE L'ANNÉE :

10:15

Apparition des singes



20:00

Séparation de l'homme du singe



23:53

Apparition d'Homo Sapiens



DERNIÈRES SECONDES DU 31 DÉCEMBRE :



13 s

Invention de la roue



12 s

Invention de l'écriture



10 s

Construction des pyramides égyptiennes



2 s

Galilée utilise son télescope



1 s

Les êtres humains se posent sur la Lune



Pour voir d'autres infographies, rendez-vous sur <https://starwalk.space/infographics>



Présentation Rien n'est établi - RE²

Rien n'est établi - RE² a vu le jour en 2011 sous le nom Théâtre en Liberté pour la première édition du festival éponyme soutenu par de nombreux **partenaires institutionnels** (DRAC, Montpellier Méditerranée Métropole, Mécènes Montpellier Méditerranée...) et médiatiques (Radio FM Plus, France Bleu Hérault, Radio Aviva...). Le festival porte les créations de Daniel Monino : **±4 Fables** entre 2011 et 2025 (Nous n'irons pas à Avignon, Théâtre de l'Entresort, Médiathèques de l'Hérault...), *Antidote* en 2014 (ZeitZeug Festival à Bochum...), *Rédemption ou l'oubli de la terre* en 2016 (Théâtre Universitaire Paris 3, Festival TEL...).

En 2022, le festival se mue en la compagnie Rien n'est établi – RE² et Daniel Monino centre son projet artistique sur le lien entre **Arts et Sciences** : autour de l'astronomie avec l'astrophysicien Vincent Chambouleyron, et autour de l'eau avec le géographe Romain Valadaud. Il s'entoure d'une **équipe de création** : Louise Vantalon à la dramaturgie et Cerise Guyon à la scénographie. Cette même année, nous créons le spectacle **Conversation Astronomique avec mon bananier** pour lieux non dédiés, et nous menons un projet d'EAC et de diffusion sur l'Aubrac aveyronnaise : **Terrains de Jeux**. Créé en lien avec Vincent Chambouleyron ainsi qu'avec l'association d'astronomie locale Ciel en Carladez, et financé par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Aveyron et 6 communes de l'Aubrac, nous animons deux semaines de résidence territoriale auprès du public pendant l'été, puis jouons *Conversation Astronomique avec mon bananier* 6 fois lors d'une tournée sur l'Aubrac et à Rodez.

En 2023, le spectacle est présenté à Montpellier et Mende pour la **Fête de la Science**, puis à nouveau en 2024 à Mende en **collaboration avec le Théâtre de Mende pour une résidence de création lumière**.

En 2024, après la rencontre avec Romain Valadaud, nous créons un projet dans le cadre de la **CGEAC autour de l'eau à Prades le Lez : Rives, Rêves et Récits - R3**. Avec un groupe d'enfant et une personne âgée nous dressons une carte sensible de la commune à travers nos expériences de l'eau et notre rapport au Lez.

En 2024/2025, nous obtenons un **CLEA dans le Grand Paris Seine et Oise** (de Conflans Ste Honorine à Mantes la Jolie en passant par les Mureaux) pour notre projet l'Agence Spatiale des Petits Pas. Durant une saison, nous suivons 12 groupes du primaire au lycée à travers un parcours de médiation scientifique et artistique. Notre spectacle est diffusé en décembre 2024 à cette occasion au Collectif 12 à Mantes la Jolie.

En 2025/2026, nous démarrons la création de *l'Univers en deux coups de pinceau* afin de poursuivre notre travail sur la représentation de l'Espace.

Le travail de Daniel Monino s'ancre dans un **rapport plastique à la scène**, avec un fort accent sur la dramaturgie. A partir de matériaux littéraires, le texte initial est démonté et travaillé en improvisations pour aboutir à un canevas qui architecture la pièce.

Maniant l'anachronisme et les temporalités, **les spectacles de Daniel Monino développent une adresse ouverte, avec un souci de la transmission et de l'accessibilité**. Le goût du bricolage et du recyclage caractérise l'esthétique de ses spectacles. **Le graphisme prend une place importante dans ses créations**.

Ses spectacles abordent des thèmes tels que la solitude, le rapport à la terre natale, la condition de l'être humain ou la solastalgie et oscillent entre fantaisie et émotion.

DANIEL MONINO

Je développe des formes artistiques diverses depuis 2010, **spectacles, podcasts & arts plastiques** : *Conversation Astronomique avec mon bananier* (Fête de la Science 2023, 2024 Montpellier et Mende, tournée sur l'Aubrac en 2022), Podcast *Écouter les étoiles* (projet *Terrains De Jeux*, création 2022 sur l'Aubrac), *Rédemption* (festival TEL 2016 avec l'aide à la diffusion de Montpellier3M), *Antidote* (Nous n'irons pas à Avignon - 2014, Zeitzeug festival - Bohum Allemagne - 2014), *±4 Fables* (tournée en médiathèques de l'Hérault en 2017, Théâtrales en Couserans à St Giron - 2014).

Mes spectacles oscillent entre **texte et canevas** et sont souvent liés au *théâtre d'objet* et aux arts plastiques, principalement **le dessin**. Depuis 2022, je développe des formes entre arts et sciences avec Rien n'est établi - RE².

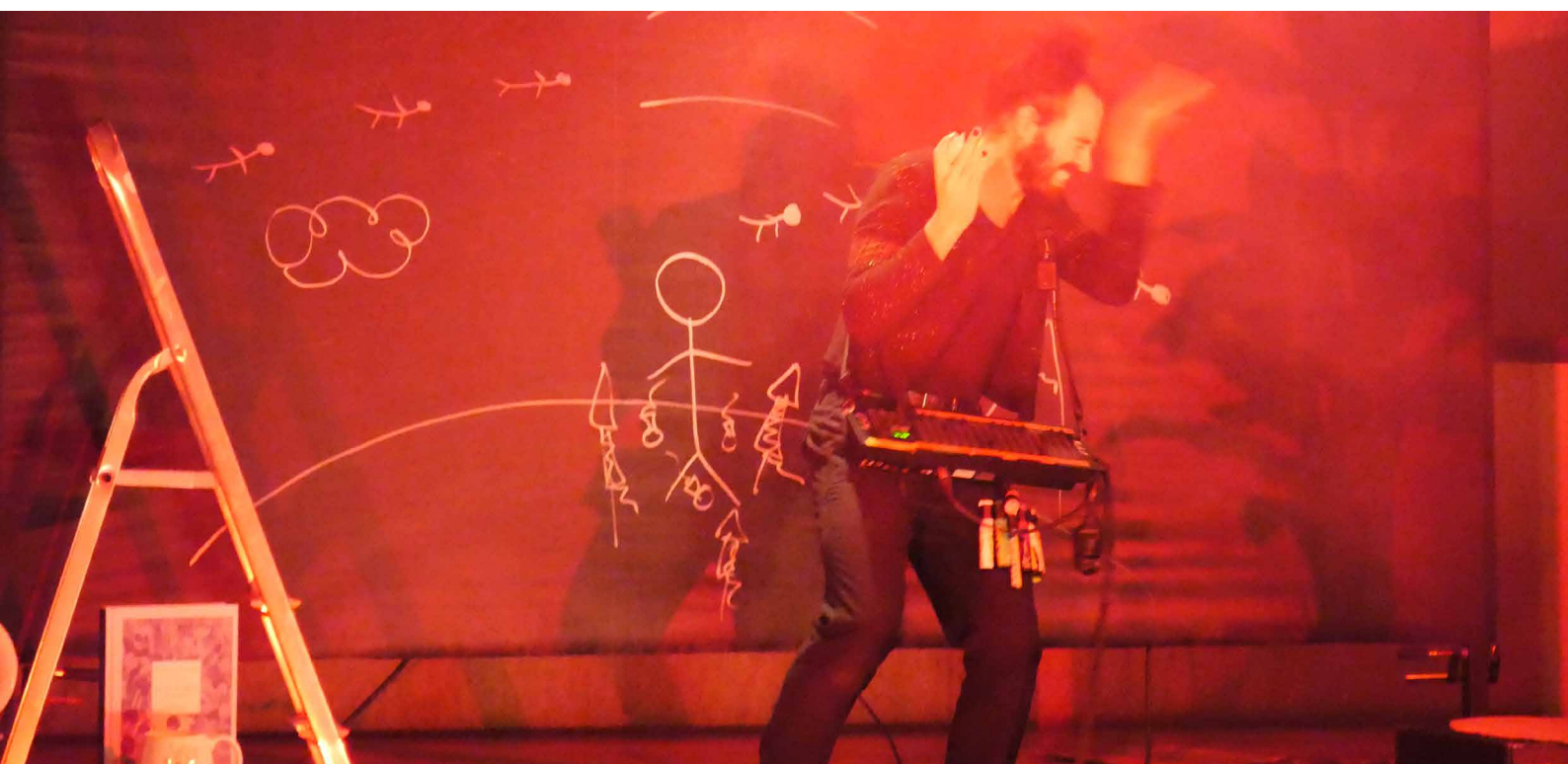
Conversations Astronomiques avec mon bananier marque le début d'une **série théâtrale** de 6 épisodes, initiée en 2022, autour de l'Univers et de notre rapport à ses distances.

Je puise mon inspiration dans la rencontre d'artistes qui ont façonné ma vision du monde et de la scène : Temporary Distortion, le Théâtre Permanent, L'Amicale de Production, Bernard Van Eeghem et son spectacle *Au Sanglier des Flandres*, ou encore Martine Pisani (stage 2021).

J'ai été formé à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle entre 2007 et 2012. En parallèle, je deviens stagiaire à la **Colline – Théâtre National** entre 2012 et 2013 où je travaille le jeu d'acteur avec Claude Duparfait, la scénographie avec Alexandre De Dardel, la dramaturgie et la mise en scène avec **Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou**.

J'ai travaillé 5 ans à La Colline – Théâtre National en tant qu'intervenant artistique sur le projet Education & Proximité. En 2019/2020, je participe à la Fabrique Citoyenne et Artistique au **Théâtre du Châtelet** à Paris. Je mène diverses actions d'éducation artistique et culturelle à Montpellier depuis 2015. Je suis aussi intervenant artistique pour FullFrontalTheatre (FFT, Paris) sur le CLEA de GPSEO en 2022 et 2023. La Cie RE² a poursuivi ce CLEA en 2024/2025 avec l'Agence Spatiale des Petits Pas.

En tant qu'acteur, je joue dans les créations de Jérémy Ridet (FFT) : *La Fausse Suivante* (présentée au Théâtre de la Bastille, au 104, au Théâtre de Vanves, au TEL #5), *The untitled F. project*, lors du festival TransFormes, avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale, *La Cousine Bette* d'après Balzac (création 2024 au Théâtre de Vanves, Collectif 12, Théâtre du Hublot).





LOUISE VANTALON

Après un passage à l'École Européenne Supérieure de l'Image (Poitiers), Louise Vantalón étudie à la Sorbonne Nouvelle en sections littérature et théâtre, où elle participe à la classe formation de l'acteur de Claude Duparfait. Parallèlement à ses études, elle se forme en danse contemporaine (Isabelle Lamotte, Ilse Peralta ...) et à la marionnette (Sylvie Baillon, CRR Amiens), et suit le travail de la Ktha compagnie. Elle termine ses études à l'université Paul Valéry à Montpellier en master théâtre. Son travail de recherche universitaire est présenté au MUCEM lors de la journée d'étude « jeux carnavalesques / jeux d'identité » en 2014.

Elle participe à l'organisation du festival Théâtre en Liberté (Montferrier-sur-Lez) de 2012 à 2016. Elle accompagne en dramaturgie *Mobiles de guerre* de Fanny Garin (installation et film – 2016).

Après plusieurs expériences en médiation du patrimoine et des arts plastiques, elle est chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques à ICI – CCN Montpellier de 2014 à 2020. En 2020, elle suit la formation « responsable d'administration des entreprises culturelles » de l'ARDEC (Montpellier), suite à laquelle elle est administratrice de production pour les compagnies RE² – Daniel Monino, Vague Aventure – Emma Tricard, Pulx – Elsa Decaudin et le festival Détours du Monde. Elle rejoint Daniel Monino au sein de RE² en dramaturgie sur les *Conversations Astronomiques*, autour de l'astronomie et *Rives, Rêves et Récits - R3* autour de l'eau.





CERISE GUYON

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon), dont elle sort diplômée en 2013. En parallèle à cette formation, elle se forme également à la construction de marionnettes auprès d'Einat Landais et complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016.

Son activité continue de se déployer dans les deux univers, qui se nourrissent l'un l'autre. Au théâtre, elle collabore avec Olivier Letellier, Emma Pasquer, Jérémy Ridet, Pauline Ringeade, Pauline Rousseau (Collectif Inverso). Elle a également été assistante à la mise en scène de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014).

Pour la marionnette, elle travaille comme scénographe et/ou comme constructrice de marionnette, selon la géométrie des projets, avec Bérangère Vantusso, Audrey Bonnefoy, Zoé Grossot, Compagnie La Magouille, Lou Simon, Jurate Trimaikaite (en France et en Lituanie, où elles reçoivent le Aukšniniai Scenos Kryšiai, équivalent des Molières lituaniens, du spectacle Jeune Public).



VINCENT CHAMBOULEYRON

Fasciné et intrigué depuis mon enfance par l'astronomie, je rentre en possession d'un télescope et commence à fréquenter les milieux d'astronomie amateur aux alentours de Montpellier dès mon entrée au collège.

Je décide finalement d'orienter mes études supérieures dans ce domaine. Au cours d'une formation d'ingénieur généraliste, j'ai l'occasion de plonger pour la première fois dans le milieu de l'astronomie professionnelle grâce à plusieurs stages effectués au Département d'Astrophysique du CEA. Après l'obtention de mon diplôme, je complète un master 2 recherche en astrophysique à l'Observatoire de Paris, où je m'aiguille définitivement dans le monde de l'astronomie.

Je continue dans cette voie en débutant une thèse de doctorat en 2018, que je termine en décembre 2021. C'est au cours de cette thèse effectuée au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille que je me spécialise dans le domaine de l'optique adaptative. Cette technique offre notamment la possibilité de photographier directement les exoplanètes.

Je poursuis dans cette voie via un contrat post-doctoral qui débutera en octobre 2022 à l'Université de Californie Santa Cruz aux États-Unis. Je travaillerai notamment sur un instrument chasseur d'exoplanètes qui sera installé sur le grand télescope Gemini à Hawaï.

Tout au long de mon parcours, j'accorde une importance capitale à la transmission des connaissances au travers de missions de vulgarisation scientifiques.



LOUIS DELISLE

Compositeur, producteur, arrangeur et guitariste né à Montpellier.

Ayant dans un premier temps étudié au Conservatoire de Montpellier la guitare, la composition, l'orchestration, l'écriture ainsi que la musique à l'image, je me spécialise ces dernières années dans la composition pour médias.

En 2022 j'obtiens deux DEM en guitare et en formation musicale, mention très bien, puis deux nouveaux DEM en 2024 en orchestration et en musique à l'image. En parallèle, j'ai également suivi et obtenu une licence de musicologie à l'Université Paul Valéry.

Je poursuis actuellement mes études dans le Master international de composition à l'image (InMICS) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMD).



EMILIE DIONISI CROUX

Après une formation en 1996 au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, elle s'inscrit pendant 4 ans au Cours Simon à Paris. En 2002, elle fait une Licence d'Arts du spectacle à La Sorbonne Nouvelle à Paris.

Au Cinéma de 2002 à 2008, elle est assistante de réalisation /costumière à Montpellier sur *Reine Reine Rouge* de David Bouchacourt et assistante accessoiriste de Marc Pinquier à Paris et *Coeurs* d'Alain Resnais. Mais aussi écriture réalisation et doublage court-métrage d'animation « *Macrobes* ».

Elle suit de 2015 à 2016 la formation TSV (technicien du spectacle vivant) à Montpellier, et se spécialise en tant que régisseuse.

Elle travaille avec la cie *El triciclo* (depuis 2014), et actuellement sur le spectacle « *Peut on mettre un loup dans un carton?* » créé en juin 2017 (régie et manipulation).

Elle travaille aussi avec la cie *Les trésors de Sophie* et le Collectif *Puls'Art One Danse Théâtre* et elle est technicienne avec le domaine d'O (enfantillage, arabesque), au corum et pour Montpellier danse.

Rien n'est établi - RE²

Association Théâtre En Liberté

4 impasse du château 34980 Montferrier sur Lez
président - Franck Salles

SIRET - 793 234 816 00015

APE - 90 01 Z

Licences L-R-25-1226 et L-R-25-1228

Contact artistique

Daniel Monino - 06 77 10 52 29

Contact administratif

Louise Vantalon - 06 07 43 21 48

artistique.re2@gmail.com

[Site web de Daniel Monino](#)

[Site web Rien n'est établi](#)

[Vidéo de présentation - Chaîne Youtube](#)

[Les Rencontres de Radio Temps Rodez :
Réveil-toi Rodez avec Daniel Monino](#)

[Interview RCF Lozère 2025](#)

photographies - Louise Vantalon

photos du spectacle Conversation Astronomique avec
mon bananier et ateliers de médiation Art/Science

